Ozenfant
par Christian Zervos.
l'art d'aujourd'hui III - 1926. p. 47

né en 1886. en Picardie

école d'abord à Arcachon
puis à St Sébastien

son père, mi-picard, mi-espagnol
fut le collaborateur de Hennebique,
inventeur du ciment armé.
grand bâtisseur -

sa mère peignait pour Sèvres

ses études classiques terminées,
travaille à l'académie de l'Ecole Quentin
La Tour.

Matisse fut élève à cette Ecole.

Ozenfant ~~il~~ prépara l'Ecole des ~~Beaux~~-arts de Paris
(architecture) - de Coursacamus

fréquenta l'académie "La Palette"

avec Segonzac La Fresnaye, Moreau
un corrégeanien J.-E. Blanche, Cottet
Desvallières

Hollard.

Venise.

Russie (Moscou – 3 ans)

Il lit : Descartes –
Pascal – Kant. Poincaré dont
il suivit les cours.

3 ans en Oural

Paris. – fonda l'Élan pendant
la guerre.

En 1918 – il prépare "après le cubisme"
avec Jeanneret.

Lettre d'Ozenfant à Léonce Rosenberg :

"La recherche de l'universalité d'une oeuvre d'art est
dans la sensation. Cette universalité est la rai-
son pour laquelle une oeuvre ancienne dont
le symbolique nous échappe ou nous laisse
indifférents peut cependant nous émouvoir :
un dieu égyptien ou un masque nègre est
pour nous Européens du XXe siècle, un jeu de
formes ~~très~~ souvent émouvant, à peu près

rien de plus, et pourtant ce jeu de formes nous émeut au point de nous rendre parfois silencieux : puissance de ce langage direct des formes, des couleurs et des associations premières...

"La forme a été étudiée en se référant à la sensation de la verticale (pesanteur) qui est certainement une des sensations axiales de l'homme ; pour le purisme toutes les formes sont considérées en fonction de la verticale et les sensations attribuées à chacune d'elles comme des fonctions de la sensation de la verticale...

L'artiste fixé sur ce qu'il désire faire éprouver, utilise rationnellement ces moyens classés et peint, en somme, non plus en tâtonnant, mais en usant des propriétés spécifiques, sensibles et affectives des formes et des couleurs.

Bref, essai d'étalonnage et de classification des spécificités sensibles et associatives de la forme et de la couleur. Bien entendu, ces éléments formels et colorés ne sont pas considérés comme données d'une seule esthétique (moins propre à permettre à l'expression pure (idée, "Lettre Purisme") inspiration et intention de l'œuvre préconçue."